

FACULTAD DE ARTES

LA CONSTRUCCIÓN DE VISUALIDADES EN TORNO A PRÁCTICAS SOCIOESTÉTICAS EN EL ESPACIO PÚBLICO. REPRESENTACIONES, PERFORMATIVIDAD Y FOTOGRAFÍA

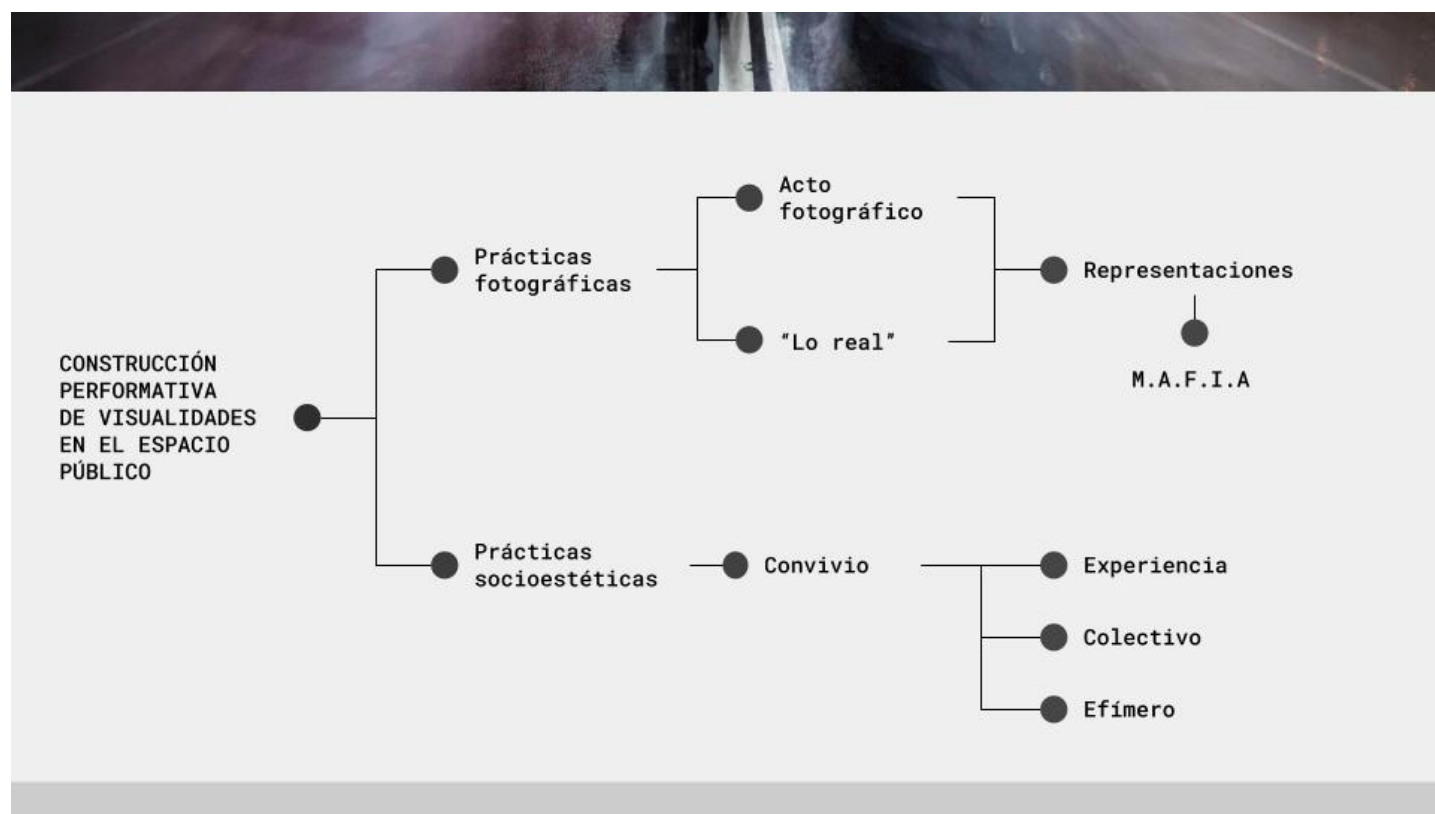
Allaltuni, Zaira Sabrina

Valent, Guillermina (Dir.), Valesini, Silvina (Codir.)

Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL). Facultad de Artes, UNLP.

z.allaltuni@gmail.com**PALABRAS CLAVE:** Visualidades, Fotografía, Prácticas Socioestéticas.**CONSTRUCTION OF VISUALITIES ABOUT SOCIO-AESTHETIC PRACTICES IN THE PUBLIC SPACE. REPRESENTATIONS, PERFORMATIVITY AND PHOTOGRAPHY****KEYWORDS:** Visualities, Photography, Social-Esthetic Practices.

Resumen gráfico



Resumen

Esta investigación propone analizar la construcción de visualidades sobre prácticas socioestéticas desarrolladas en el espacio público, a través de la producción fotográfica realizada por el colectivo argentino M.A.F.I.A (Movimiento Argentino de Fotógrafxs Independientes Autoconvocadxs). Las prácticas socioestéticas plantean experiencias que presentan una configuración particular desde la producción de acontecimientos conviviales (Dubatti, 2012) complejos, que se caracterizan por su condición de efímeros, procesuales y colectivos. Por lo que dichos procesos se abordan mediante una perspectiva liminal (Diéguez, 2007), que posibilita reflexionar sobre fenómenos escénicos situados en un conjunto de relaciones que los afectan. Y asimismo, pensar las categorías de teatralidad y performatividad como dimensiones que configuran las

manifestaciones escénicas locales. En este marco, se considera que el acto fotográfico (Dubois, 2008) adquiere un rol destacado, ya que trasciende el carácter único e irrepetible del acontecimiento y lo perpetúa en el tiempo a través de la construcción performativa de las visualidades de dichas prácticas socioestéticas. Serán por eso objeto de análisis las producciones fotográficas del colectivo M.A.F.I.A, a partir de las cuales se planea indagar en las representaciones, procedimientos y estrategias formales como recursos estético-poéticos que proponen, desde los modos propios del arte, otras maneras de construir discursividades político-críticas.

Multimedia

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/114007>